

demés troballes de La Salut i Can Marata (fig. 359). Una altra vasta sala està ocupada per restes arquitectòniques, escultòriques i de tota natura, medievals i modernes fins al període barroc



Fig. 362. — Claustre de Sant Genís les Fonts

inclusiu i alguns elements de caràcter etnogràfic encara poc abundants (fig. 360). Per fi una darrera secció està destinada a les Belles Arts modernes amb un predomini de teles pintades per artistes sabadellencs. — J. DE C. S.-R.

Museu de Pensilvània, Filadèlfia

El Museu de Pensilvània a Filadèlfia ha comprat i reconstruït el claustre de Sant Genís les Fonts (fig. 361). Aquesta obra de propietat particular servia de magatzem d'atuell de pagès. Havia sofert obres que el desnaturalitzaven: moltes arcades eren aparellades, alguna columna suprimida amb la finalitat d'obrir-hi una arcada que permetés el pas de carros i el tràfec de les feines agrícoles; la coberta de fusteria havia estat suprimida per una volta de canó rebaixada (fig. 362).

El monestir de Sant Genís havia sofert ja en temps antic fondes transformacions. S'hi consagrà una església en 1153 (1). A aquesta data poden pertànyer una part dels capitells, mentre altres més grollers semblen posteriors i fins i tot gòtics.

En la reconstrucció feta en el Museu americà s'ha emprat en els arcs el maó en comptes de la pedra. — J. P. i C.



Fig. 363. — Rotterdam, Museum voor Land- en Meritiem Museum «Prins Hendrik»: Model de vaixell procedent de Catalunya

Museum voor Land- en Volkenkunde en Meritiem Museum «Prins Hendrik», Rotterdam

En el *Meritiem Museum* «Prins Hendrik» de Rotterdam es guarda un interessant model per a la construcció

(1) *Histoire Générale de Languedoc*. Edició Privat, vol. IV, Toulouse, 1872, pàg. 535.